



QUINZAINE

51^e QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Cannes, 15 - 25 mai 2019

DOSSIER DE PRESSE

SERVICE DE PRESSE
PRESS OFFICE

Jean-Charles Canu
jccanu@quinzaine-realisateur.com
+33 (0)1 44 89 99 41

Catherine Giraud
cgiraud@quinzaine-realisateur.com
+33 (0)1 44 89 99 89

Claire-Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-realisateur.com
+33(0)1 44 89 94 24

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
GENERAL DELEGATE

Paolo Moretti

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
MANAGING DIRECTOR

Christophe Leparc

SUIVEZ-NOUS / FOLLOW US



facebook.com/Quinzaine



instagram.com/quinzaine_des_realisateurs
[#quinzaine2019](https://twitter.com/quinzaine2019)



twitter.com/Quinzaine
[#quinzaine2019](https://twitter.com/quinzaine2019)



La Quinzaine des Réalisateurs est aussi sur Youtube

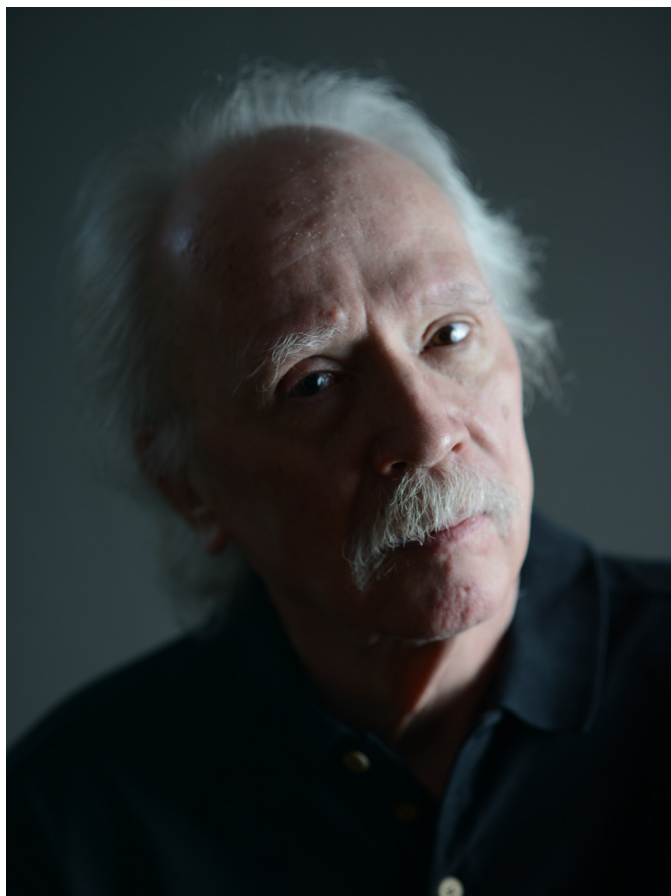
ATTENTION / BEWARE

Ce dossier de presse n'est pas définitif !

Retrouvez les informations mises à jour sur notre site.

This is not the final version. Find updated information on our website.

www.quinzaine-realisateurs.com



JOHN CARPENTER

En 2019, la SRF - Société des réalisateurs de films - est fière de saluer un créateur d'émotions brutes, fantastiques et hors-norme. Un cinéaste charnière entre cinéma classique et cinéma de genre.

John Carpenter recevra le Carrosse d'Or le 15 mai 2019, à Cannes, durant la Cérémonie d'Ouverture de la 51^e Quinzaine des Réalisateurs.

In 2019, the SRF - French Directors' Guild - is proud to celebrate a creative genius of raw, fantastic and spectacular emotions.

John Carpenter will receive the Carrosse d'Or Award on May 15th, during the Opening Ceremony of the 51st Directors' Fortnight.

«Chacun des vos films exalte le plaisir contagieux de la mise en scène, où le travail sur l'espace, le hors-champ, le visible et l'invisible est toujours renouvelé, régénéré, afin de mieux redéfinir la peur.

Une peur qui n'oublie jamais de convoquer les émotions de personnages et d'acteurs désormais iconiques : Kurt Russell dans *New York 1997* ou *The Thing*, Jamie Lee Curtis dans *Halloween*, Adrienne Barbeau dans *Fog*, Sam Neill dans *In the Mouth of Madness*. Sans oublier Karen Allen et Jeff Bridges dans *Starman*, un des mélodrames les plus bouleversants des années 80.

Votre clairvoyance de vigie nous paraît encore plus essentielle à un moment où le consumérisme et les dérives politiques ont rejoint l'acmé terrible que vous dénonciez déjà dans *They Live* ou *Los Angeles 2013*.

«Each of your films enhances the irresistible delight of staging, where the work on space, the off-screen, the visible and the invisible, is constantly renewed and regenerated in order to redefine fear.

A fear that tends to trigger emotions in characters and actors who have since become iconic : Kurt Russell in New York 1997 or The Thing, Jamie Lee Curtis in Halloween, Adrienne Barbeau in Fog, Sam Neill in In the Mouth of Madness, without forgetting Karen Allen and Jeff Bridges in Starman, one of the most moving melodramas of the 1980s.

You have the clear-sightedness of an observer. This lucidity seems to be even more essential at a time when consumerism and political drifts have reached the dreadful climax you already condemned in Los Angeles 2013.

Et tandis que vos magnifiques bandes-son continuent d'inspirer la scène électronique française, nous souhaiterions nous aussi, en tant que cinéastes, réaffirmer notre amour pour votre travail à travers cet hommage si cher à nos cœurs.

Et vous remercier ainsi pour l'humour féroce, la puissance plastique, l'imaginaire délirant, la lucidité inouïe de vos films. »

Extrait de la lettre du conseil d'administration de la SRF : Marie Amachoukeli, Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Catherine Corsini, Alice Diop, Philippe Faucon, Pascale Ferran, Yann Gonzalez, Joana Hadjithomas, Rachid Hami, Thomas Jenkoe, Vergine Keaton, Hélène Klotz, Alexandre Lança, Jonathan Millet, Héloïse Pelloquet, Katell Quillévéré, Lola Quivoron, Christophe Ruggia, Pierre Salvadori, Céline Sciamma et Rebecca Zlotowski.

While your magnificent soundtracks continue to inspire the French electronic music scene, we too as film directors would also wish to emphasize our admiration for your work through this tribute that we hold so dearly in our hearts.

And by so doing thank you for your fierce sense of humour, for the plastic strength of your films, their frenzied imagination and amazing wisdom. »

Extract from the letter sent to John Carpenter by the French Directors' Guild's board : Marie Amachoukeli, Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Catherine Corsini, Alice Diop, Philippe Faucon, Pascale Ferran, Yann Gonzalez, Joana Hadjithomas, Rachid Hami, Thomas Jenkoe, Vergine Keaton, Hélène Klotz, Alexandre Lança, Jonathan Millet, Héloïse Pelloquet, Katell Quillévéré, Lola Quivoron, Christophe Ruggia, Pierre Salvadori, Céline Sciamma and Rebecca Zlotowski.

> Le programme du 15 mai au Théâtre Croisette

11h15 Projection

THE THING de John Carpenter (États-Unis, 1982, 109')

14h Discussion

avec John Carpenter et les réalisateurs
Katell Quillévéré et Yann Gonzalez

19h30 Cérémonie de remise du Carrosse d'Or

durant la cérémonie d'ouverture de la 51^e édition de la
Quinzaine des Réalisateurs

> Program of May 15th at Théâtre Croisette

11:15 am Screening

THE THING by John Carpenter (USA, 1982, 109')

2pm Discussion

with John Carpenter and French directors
Katell Quillévéré and Yann Gonzalez

7:30pm Award ceremony

during the Opening Ceremony of the 51st edition of
Directors' Fortnight

LE CARROSSE D'OR

Depuis 2002, les cinéastes de la SRF rendent hommage à un de leurs pairs en lui remettant un prix - Le Carrosse d'Or - à l'ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs, organisée par la SRF. Ce prix est destiné à récompenser un réalisateur choisi pour les qualités novatrices de ses films, pour son audace et son intransigeance dans la mise en scène et la production.

THE CARROSSE D'OR AWARD

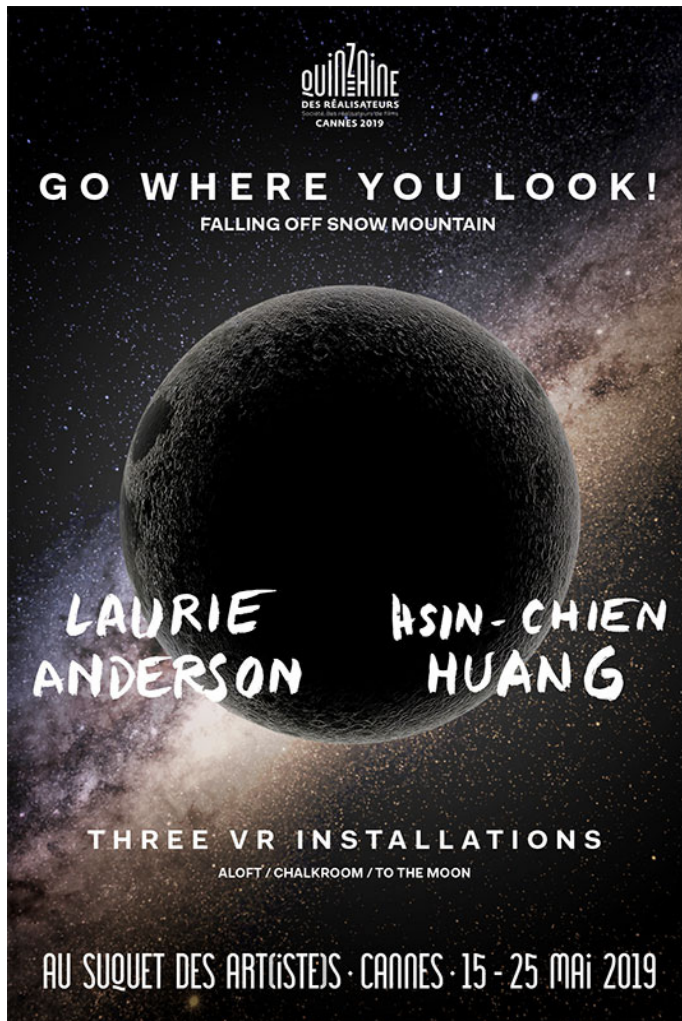
The Carrosse d'Or prize has been awarded since 2002 by the filmmakers of the SRF to honor one of their own during Directors' Fortnight opening ceremony in Cannes. The recipient is chosen from the international filmmaking community for the innovative qualities, courage and independent-mindedness of his or her work.

2018 Martin SCORSESE
2017 Werner HERZOG
2016 Aki KAURISMÄKI
2015 JIA ZHANGKE
2014 Alain RESNAIS
2013 Jane CAMPION
2012 Nuri Bilge CEYLAN
2011 Jafar PANAHI
2010 Agnès VARDA
2009 Naomi KAWASE
2008 Jim JARMUSCH
2007 Alain CAVALIER
2006 David CRONENBERG
2005 Ousmane SEMBENE
2004 Nanni MORETTI
2003 Clint EASTWOOD
2002 Jacques ROZIER

Remise de prix réalisé grâce au mécénat de
Award ceremony realized thanks to the patronage of

LAURIE ANDERSON & HSIN-CHIEN HUANG

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



GO WHERE YOU LOOK!

FALLING OFF SNOW MOUNTAIN

Aloft/Chalkroom/To the Moon

Trois installations en réalité virtuelle présentées au Suquet des Art(iste)s à Cannes, du 15 au 25 mai.

Laurie Anderson est une musicienne, réalisatrice, écrivaine, artiste multidisciplinaire, pionnière de l'art numérique et finalement storyteller au sens le plus ouvert du terme, classique et contemporain à la fois. En 1987 elle lie son histoire à celle de la Quinzaine des Réaliateurs en y présentant sa première réalisation, *Home of the Brave*, film-concert devenu culte.

Three virtual reality installations presented at the Suquet des Art(iste)s in Cannes, from May 15th to 25th.

Laurie Anderson is a musician, filmmaker, writer, digital arts creative pioneer and, ultimately, a storyteller in the broadest sense. In 1987, her bond with the Directors' Fortnight began as she presented her first feature film, Home of the Brave, now a cult film-concert.

C'est donc tout naturellement que la Quinzaine a souhaité l'inviter cette année à présenter une nouvelle forme de son exploration du storytelling : l'ensemble de ses récentes réalisations en réalité virtuelle, qu'elle cosigne avec le créateur en nouveaux médias, Hsin-Chien Huang.

Aloft, Chalkroom et To the Moon, les trois œuvres aux passerelles évidentes et aux expérimentations complémentaires, réalisées depuis 2016 et présentées ensemble pour la première fois, offrent au spectateur une image complète de leur recherche dans ces nouveaux territoires narratifs.

It is therefore natural for the Directors' Fortnight to invite her this year to present a new form of her exploration in storytelling: the entirety of her recent virtual reality creations, co-signed with new media creator Hsin-Chien Huang.

Aloft, Chalkroom and To the Moon, three poetically linked and complementary pieces presented together for the first time, give viewer a comprehensive overview of their research in these new narrative territories.

Les dimensions sensorielles, poétiques et technologiques de ces trois œuvres s'imbriquent intimement et proposent de nouvelles formes de récit en amplifiant l'expérience cinématographique.

The sensory, poetic and technological dimensions of these three pieces are tightly intertwined and offer new forms of storytelling by amplifying our cinematic experience.

C'est cette approche singulière de la réalité virtuelle, comme nouvelle pratique d'un auteur, que la Quinzaine des Réalisateurs a souhaité mettre en avant et saluer.

It is this singular and fully authorial, approach of virtual reality, that the Directors' Fortnight wishes to highlight, honour and share.

La trajectoire artistique de Laurie Anderson est particulièrement représentative de l'esprit d'exploration de la Quinzaine des Réalisateurs et de cette 51^e édition qui se veut à la fois observatoire et laboratoire de l'évolution de la narration par les images en mouvement et chambre d'échos de toutes les formes de création dans ce domaine.

Laurie Anderson's artistic path is a testament to the Directors' Fortnight's exploratory spirit, and to this 51st edition, aiming to be both an observatory and a laboratory of the evolution of storytelling through moving images, as well as an echo chamber for all forms of creation in this field.



INFORMATIONS PRATIQUES

Réalisée en collaboration avec la Ville de Cannes, l'exposition aura lieu au :
Suquet des Art(iste)s, 7 rue Saint-Dizier à Cannes
du 15 au 25 mai 2019

Horaires : du mardi au vendredi de 13h à 17h,
samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Entrée gratuite.
Les modalités d'accès seront annoncées prochainement.

INAUGURATION le 14 mai à 16h30
en présence de Laurie Anderson

PRACTICAL INFORMATION

*The exhibition, organized in collaboration with the Cannes city council, will take place at :
Suquet des Art(iste)s, 7 rue Saint-Dizier in Cannes
from May 15th to 25th 2019*

*Opening hours: Tuesday-Friday from 1 to 5pm,
Saturday and Sunday from 10am to 1pm and from 2pm to 6pm.*

*Free admission.
Conditions of access: soon to be announced.*

GRAND OPENING - VERNISSAGE (Invitation only)
at 4:30 pm on May 14th with Laurie Anderson

LA QUINZAINE EN ACTIONS



La Quinzaine en Actions fête ses dix ans !
L'acteur Karim Leklou devient parrain du dispositif.

La Quinzaine en Actions est un dispositif national d'éducation à l'image et d'accès à la culture initié par la Quinzaine des Réalisateurs. Son objectif est de partager le cinéma avec celles et ceux qui en sont éloignés.

Encourager la parole et la réflexion autour des films, impliquer les bénéficiaires dans des ateliers artistiques collectifs et les faire participer au Festival de Cannes, telle est l'ambition de la Quinzaine en Actions, dans un souci de démocratisation de la culture, d'égalité des chances et de cohésion sociale.

La culture n'est pas un supplément d'âme, elle est constitutive de nous-mêmes, elle nous aide à vivre ensemble. La culture contribue à porter les valeurs qui doivent fonder notre société : des valeurs de citoyenneté, de laïcité, de respect, de mixité.

Réduire les inégalités d'accès aux pratiques culturelles des personnes qui en sont éloignées permet de favoriser l'égalité des chances et de lutter contre l'exclusion d'une partie de la population.

sés, en recherche d'emploi, jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), jeunes en foyer, habitants des quartiers prioritaires, femmes en grande difficulté, primo-arrivants, etc...

Toutes les séances sont suivies d'une rencontre avec le réalisateur ou la réalisatrice, les acteurs ou les professionnels liés au film.

Depuis la création du dispositif, nous sommes passés de 300 à 3 000 spectateurs par an.



Les actions à l'année

> Les projections

La Quinzaine en Actions propose un parcours cinématographique à travers des projections de films sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateurs dans plusieurs villes de France.

Via les associations de quartiers, les acteurs sociaux locaux et les établissements scolaires en zones prioritaires et rurales, nous invitons aux séances : jeunes déscolari-

> L'atelier scénario

En collaboration avec l'association Parcours de Femmes qui aide à l'insertion sociale et professionnelle de femmes en difficulté. Des scénaristes sélectionnés à la Quinzaine animent cet atelier. Cette année, Marie Monge (*Joueurs*) et Julien Guetta ont encadré un groupe de huit femmes. Chacune d'elle a développé et écrit un scénario de court métrage. Cet atelier donne lieu à diverses collaborations et projets :

> L'appel à projet Regards de Femmes

Des lycéens de la région Sud et d'Île de France présentent un projet de réécriture et/ou d'adaptation. Les trois classes lauréates sont accompagnées par des professionnels à la réalisation de ces courts métrages.

> La collaboration avec la CinéFabrique

Des élèves de la CinéFabrique de Lyon, école nationale supérieure de cinéma, réalisent dans des conditions professionnelles les scénarios des femmes.

> Des lectures à Cannes et Paris

Des comédiens professionnels et des élèves de l'ERACM, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, prêtent leur voix et leur talent aux textes écrits par les femmes.



Les actions pendant le Festival de Cannes

> Ouverture de la Quinzaine en Actions, organisée au Théâtre de la Licorne, dans le quartier de La Bocca. Cette projection est le point d'orgue du travail réalisé pendant l'année et le lancement des activités mises en place pendant le Festival.

> Ateliers d'écriture critique avec des jeunes de la Mission Locale de Cannes La Bocca, un groupe de l'OFII et un groupe Parcours de Femmes.

> Atelier photo avec la classe Cinéma Audiovisuel du collège Gérard Philippe de Cannes La Bocca.

> Atelier reportage avec des jeunes issus des quartiers prioritaires de toute la France. Accueil de 17 groupes en partenariat avec le dispositif Regards Jeunes sur le Cinéma.

> 5 rencontres professionnelles autour des métiers du cinéma.

> Carte blanche Cinébanlieue/ Talents en Court au Comedy Club.

Contacts :

Louise Ylla-Somers / lyllasomers@quinzaine-realisateur.com

Jumaï Laguna / jlagna@quinzaine-realisateur.com

Camille Chevalier / cchevalier@quinzaine-realisateur.com

partenaire officiel de la Quinzaine des Réalisateurs
et mécène de la Quinzaine en Actions



BNP PARIBAS



INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION



LIEU D'ACCUEIL ET VENTE DE BILLETS *Reception areas and ticket sales counters*

Quinzaine des Réalisateurs

La Malmaison : 47 La Croisette - 06400 Cannes

Tél. à Cannes du 14 au 25 mai 2019 : 09 70 75 54 30

LE SITE DE LA QUINZAINE *Website*

www.quinzaine-realisateur.com

Il propose des contenus inédits, une revue de presse et la possibilité de télécharger le matériel promotionnel de chacun des films.

It proposes new contents, press reviews and all the promotional material for each movie.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ OBLIGATOIRES

Merci d'y prêter attention

Par mesure de sécurité et pour le bon déroulement des séances, un contrôle visuel des sacs et un passage au détecteur de métaux auront lieu avant chaque projection au Théâtre Croisette. Les bouteilles d'eau de moins de 500 ml sont autorisées. Tout spectateur.trice refusant de s'y soumettre ne pourra accéder à la salle.

Il est recommandé de se présenter 1h à l'avance et d'éviter les sacs volumineux. L'accès handicapé se fait par le trottoir. Veuillez noter que le Théâtre Croisette ne dispose pas de vestiaire et que l'accès aux toilettes sera impossible à l'issue des séances. Nous vous remercions de votre compréhension !

LES SALLES DE PROJECTION *Reception areas*

Le Théâtre Croisette du JW Marriott est la salle de projection principale de la Quinzaine des Réalisateurs.

The Theatre Croisette in the JW MARRIOTT is the Directors' Fortnight main screening venue.

- Le Théâtre Croisette au JW Marriott (Sous-titres FR et ANG)
- Les Arcades (Sous-titres ANG)
- Olympia
- Théâtre de la Licorne
- Cinéma le Raimu
- Théâtre Alexandre III
- Le Studio 13 à la MJC Picaud

EXTENSIVE SECURITY PROCEDURES

Please pay attention

To ensure everyone's safety, Theater Croisette is implementing vigilante security measures. Staff will perform increased security checks at the entrance prior to each screening. < 500 ml Bottles of water are allowed.

We advise you to come one hour in advance.

Luggage and large items are prohibited. The theater will deny access to all those who refuse to follow these measures. Disabled access through sidewalk. Please note that Theater Croisette does not have a coat check and restrooms will be unavailable at the end of the screening. Thank you for your understanding.

L'ACCRÉDITATION PRESSE

Press accreditation

La **date limite** pour les demandes d'accréditation est le **3 mai 2019**. Au-delà de cette date, votre demande ne sera pas étudiée. Si vous êtes accrédité par le festival officiel, il est inutile de demander une accréditation Quinzaine. Votre accréditation Quinzaine, si vous en avez demandé une, est à retirer à l'accueil devant **La Malmaison, 47 La Croisette, 06400 Cannes**.

Accreditation registration will close on May 13th, 2019. Beyond this date, accreditations won't be considered.

Please note that Cannes International Film Festival accreditations are acceptable at the Fortnight. You can pick your Fortnight's accreditation up at the office, located at La Malmaison, 47 La Croisette, 06400 Cannes.

contact :

Fabien Hagège fhagege@quinzaine-realisateurs.com

MATÉRIEL DE PRESSE

Press Kit

À l'issu de la conférence de presse, vous trouverez dans l'**espace pro de notre site internet**, le matériel concernant les films sélectionnés, ainsi que la liste des attaché.es de presse, régulièrement mise à jour. Durant le festival, les dossiers de presse des films se trouvent dans les casiers de presse du Palais des Festivals, ainsi que dans le bureau de presse de la Quinzaine des Réalisateur.s à la Malmaison.

After the press conference, you will find all the press kits and the press officer's list on our website. During the festival, press kits are in the press boxes of the Palais des Festival and in the Fortnights' office, at the Malmaison.

www.quinzaine-realisateurs.com/espace-pro/

LE BUREAU DE PRESSE

The press office

Le bureau de presse se tient à votre disposition pour répondre à toutes vos demandes concernant la sélection, les films, les projections, les demandes d'interview, les dossiers de presse, photos et extraits de film etc.

The press office informs you about the selection, the films, the screenings, interviews possibilities, press kits, pictures, films' teasers...

LES PROJECTIONS

Screenings

La Quinzaine des Réalisateur.s n'organise **pas de projection presse à Paris**, mais les ayants droit des films sélectionnés peuvent en planifier de leurs côtés.

Devant le Théâtre Croisette une **file d'attente est réservée aux journalistes** ainsi qu'aux détenteurs d'une accréditation du Marché du film. **Chaque séance du matin est suivie d'un Q&A** avec l'équipe du film projeté, dans la salle. Ces Q&A seront retransmis en direct sur Facebook et sur le site de la Quinzaine des réalisateur.s.

The festival does not organise press screenings in Paris, but publicists can schedule some on their own. In front of the Theatre Croisette, a queue is dedicated to journalists and Market accredited professionals.

The Q&A will take place in the theatre, after the morning screening. The Q&A will be live broadcasted on Facebook and on the Directors' Fortnight's website.

BILLETTERIE TICKETING



La Quinzaine des Réalisateur(e)s est la seule section de Cannes ouverte au public par un système d'abonnement et de vente de tickets à la séance. La billetterie est réservée exclusivement à la salle Théâtre Croisette du JW Marriott et aux cinémas les Arcades et Olympia. Les autres salles sont accessibles grâce à des accréditations ou invitations délivrées par la Quinzaine des Réalisateur(e)s ou le dispositif Cannes cinéphiles.

The Directors' Fortnight is the only section at Cannes open to the public through a system of season tickets and individual screening tickets. Tickets are ONLY sold for screenings at the Theatre Croisette at JW Marriott, Arcades and Olympia. The other screening spaces are accessible via Accreditation, invitations issued by the Directors' Fortnight or the Cannes cinephiles system.

POINTS DE VENTE Sales points

Les billets sont en vente à l'accueil situé sur le parvis de la Malmaison dès le mardi 14 mai à 10h et du 15 au 25 mai 2019 de 8h15 à 19h.

La Quinzaine n'effectue pas de préventes (sauf pour les relais culturels). Chaque billet est valable pour une séance non identifiée dans la limite des places disponibles. Les billets non utilisés ne seront pas remboursés. Compte tenu de l'affluence et des contrôles de sécurité, il est conseillé de se présenter une heure avant le début de chaque séance.

Tickets are on sale at the reception on the Malmaison esplanade as of 10 am, on Tuesday 14th of May, and from 8.15 am to 7 pm, from May 15th to May 25th 2019. There is no advance booking. Each ticket is valid for a non-specified screening subject to available seats. Unused tickets will not be refunded. Given the demand for seats and security checks, it is advisable to arrive one hour before each screening.

TARIFS Rates

Billet à l'unité, tarif plein : 8€

Billet à l'unité tarif réduit : 5€ (uniquement étudiants, chômeurs)

Abonnement de 6 billets valables pour toutes les séances :

tarif plein 35€ / tarif réduit : 28€ (en prévente et carte adhérents FNAC)

Pass permanent bleu : 72 € (en prévente auprès de Cannes Cinéma et la MJC)

Single ticket: 8€ / reduced 5€

6 tickets subscription, valid for any screening: 35 € / reduced 28€

Publications en vente aux comptoirs d'accueil :

- Catalogue : 8€
- Affiche : 5€

Publications for sale at reception counters

- Catalogue : 8€
- Poster : 5€

REPRISES

Reruns



Depuis plusieurs années, la Quinzaine des Réalisateurs organise des reprises afin de permettre au plus grand nombre de découvrir sa sélection de films. Ainsi, cette année encore, après le Festival de Cannes, les films de la 51e Quinzaine des Réalisateurs seront présentés à Paris, Marseille et Bruxelles et en septembre dans l'ensemble du réseau du GNCR.

For the past few years, the Directors' Fortnight has been organizing reruns of the selection after the Cannes festival. The films will be presented in Paris, Marseille and Bruxelles. They will also be shown in the GNCR theatres in September.

> MARSEILLE
DU 28 MAI AU 9 JUIN 2019
à l'Alhambra, au Gyptis et à la Baleine.

> PARIS
DU 30 MAI AU 9 JUIN 2019
au Forum des images

> BRUXELLES
DU 1^{er} AU 7 JUILLET 2019
à La Cinematek

SÉLECTION 2019



LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

Alice et le Maire (Alice and the Mayor) de Nicolas Pariser (France) *première mondiale*

And Then We Danced de Levan Akin (Suède · Sweden, Géorgie · Georgia, France) *première mondiale*

Ang Hupa (The Halt) de Lav Diaz (Philippines, Chine · China) *première mondiale*

Canción sin nombre (Song Without a Name) de Melina León (Pérou · Peru, Espagne · Spain, États-Unis · USA, Suisse · Switzerland) *première mondiale – premier film*

Le Daim (Deerskin) de Quentin Dupieux (France) *première mondiale – film d'ouverture*

Ghost Tropic de Bas Devos (Belgique · Belgium) *première mondiale*

Give Me Liberty de Kirill Mikhanovsky (États-Unis · USA) *première mondiale version définitive*

Hatsukoi (First Love) de Takashi Miike (Japon · Japan, Royaume-Uni · United Kingdom) *première mondiale*

Huo zhe chang zhe (To Live to Sing) de Johnny Ma (Chine · China, France) *première mondiale*

Koirat eivät käytä housuja (Dogs Don't Wear Pants) de Jukka-Pekka Valkeapää (Finlande · Finland, Lettonie · Latvia) *première mondiale*

The Lighthouse de Robert Eggers (Canada, États-Unis · USA) *première mondiale*

Lillian de Andreas Horvath (Autriche · Austria) *première mondiale*

Oļeg de Juris Kursietis (Lettonie · Latvia, Belgique · Belgium, Lituanie · Lithuania, France) *première mondiale*

On va tout péter (Blow it to Bits) de Lech Kowalski (France) *première mondiale*

Les Particules (Particles) de Blaise Harrison (Suisse · Switzerland, France) *première mondiale – premier film*

Parwarshgah (The Orphanage) de Shahrbanoo Sadat (Danemark · Denmark, Allemagne · Germany, France, Luxembourg, Afghanistan,) *première mondiale*

Perdrix (titre provisoire) d'Erwan Le Duc (France) *première mondiale – premier film*

Por el dinero (For the Money) d'Alejo Mogueillansky (Argentine · Argentina) *première mondiale*

Sem seu sangue (Sick Sick Sick) d'Alice Furtado (Brésil · Brazil, Pays-Bas · Netherlands, France) *première mondiale – premier film*

Tlameess d'Ala Eddine Slim (Tunisie · Tunisia, France, Qatar · Qatar) *première mondiale*

Une fille facile (An Easy Girl) de Rebecca Zlotowski (France) *première mondiale*

Wounds de Babak Anvari (États-Unis · USA) *première internationale*

Yves de Benoît Forgeard (France) *première mondiale – film de clôture*

Zombi Child de Bertrand Bonello (France) *première mondiale*

SÉLECTION 2019



SÉANCES SPÉCIALES

Masterclass Robert Rodriguez suivi de **Red 11** (États-Unis · USA) *première internationale*

The Staggering Girl de Luca Guadagnino (Italie · Italy) *première mondiale*

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES / SHORT & MEDIUM LENGTH FILMS

Deux sœurs qui ne sont pas sœurs (Two Sisters Who Are Not Sisters) de Beatrice Gibson (Royaume-Uni · United Kingdom, Allemagne · Germany, Canada, France) *première mondiale*

Les Extraordinaires Mémoires de la jeune fille de pierre (The Marvelous Misadventures of the Stone Lady) de Gabriel Abrantes (France, Portugal) *première mondiale*

Grand Bouquet de Nao Yoshigai (Japon · Japan) *première mondiale*

Hãy tỉnh thức Và sẵn sàng (Stay Awake, Be Ready) d'An Pham Thien (Vietnam, Corée du Sud · South Korea, États-Unis · USA) *première mondiale*

Je te tiens de Sergio Caballero (Espagne · Spain) *première mondiale*

Movements de Dahee Jeong (Corée du Sud · South Korea) *première mondiale*

Olla d'Ariane Laped (France, Royaume-Uni · United Kingdom) *première mondiale*

Piece of Meat de Jerrold Chong & Huang Junxiang (Singapour · Singapore) *première mondiale*

Plaisir fantôme (Ghost Pleasure) de Morgan Simon (France) *première mondiale*

Quello che verrà è solo una promessa (That Which Is to Come Is Just a Promise) de Flatform (Italie · Italy, Pays-Bas · Netherlands, Nouvelle-Zélande · New Zealand) *première mondiale*

EXPOSITION / EXHIBITION

Laurie Anderson & Hsin-Chien Huang - Go Where You Look !

Aloft / Chalkroom / To the Moon

Trois installations VR / Three virtual reality installations by Laurie Anderson & Hsin-Chien Huang

PARTENAIRES

Partners



La Quinzaine des Réalistes est une manifestation subventionnée par le Centre national du cinéma et de l'image animée



The Directors' Fortnight is an event subsidized by the Centre national du cinéma et de l'image animée

PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUTIONS PARTENAIRES



MÉCÈNES OFFICIELS



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LE CONCOURS DE



PARTENARIATS MÉDIAS



FOURNISSEURS OFFICIELS



Labus d'alcool est dangereux pour la santé